

# La ARTESANÍA hecha luz



Objetos cotidianos que reflejan lo que es México: sillas de Oscar Hagerman, mobiliario de Studio Roca y las luminarias *Eva* en peltre negro y *Bonita* (de pie) de Colorindio.

Palma, peltre y talavera son algunos de los materiales que se transforman en objetos luminosos y hablan de nuestras tradiciones y técnicas milenarias.

Entrevista  
MARTHA LYDIA ANAYA

Fotos  
PAULINA CAMPOS HIERRO



*Bonita, Eva, Juana y Nula* (de izquierda a derecha) interpretan la luz a través de la artesanía mexicana.

## Artesanos mexicanos enriquecen la creación de luminarias hechas con materiales locales.

**POR SU MEZCLA** de técnicas y diseños indígenas y europeos, la artesanía tradicional es una parte valiosa de la identidad de nuestro México. Pero, ¿cómo resaltar toda la magia de la artesanía mexicana a través de la luz? Mónica Bárcena Mastretta, fundadora de Ula Light, se ha encargado de tejer esta historia a través de acercarse a aquellas comunidades que rescatan tradiciones como el tejido y bordado basado en técnicas milenarias para elaborar piezas hilo por hilo y en máquina de pedal o que incluso manipulan materiales como la palma, el peltre, el vidrio soplado y la talavera, para transformar nuestras raíces culturales en objetos luminosos. “Después de un largo camino en el sector de la hospitalidad y de realizar diversos proyectos ‘hechos a la medida’ para restaurantes y tiendas departamentales, hemos recopilado nuestras mejores luminarias, integrando a varios artistas y co-creadores, para hablar de los orígenes artesanales mexicanos a través de la luz”, platica Bárcena Mastretta. Así, las piezas: *Frida*, *Bonita*, *Quetzal*, *Sol*, *Océano Mar*, *Venus*, *Eva*, *Prisma*, *Juana* y *Nula* exhiben la exquisita mano de obra de los artesanos de 12 comunidades indígenas con las que Ula Light metafóricamente hace un viaje por los rincones de México para hablar de lo que somos y sabemos hacer. Los estados de Chiapas, Oaxaca, Puebla, Yucatán y la misma la Ciudad

de México se ven retratados a través de las diferentes formas, texturas y colores que se revelan en estas luminarias. *Frida*, por ejemplo, es una colaboración con la empresa Fábrica Social cuyas artesanas bordan en máquina de pedal diseños como pájaros y flores; *Sol* es una pieza diseñada por Sofía Arredondo, la cual parte de la sencillez de un círculo (el Sol) que comienza a cobrar vida a través de sus materiales e interacción con la luz; *Océano Mar* es un homenaje a una de las plumas favoritas de Bárcena Mastretta, el escritor Alessandro Baricco y su novela homónima *Océano Mar* en la que uno de los personajes pinta el mar con agua de mar y *Juana* es una lámpara creada por Jonathan Basquett que está elaborada a mano y se fabrica en el taller oaxaqueño de Xaquixtepec, la cual gusta mucho porque las burbujas se quedan atrapadas en el vidrio. Pero, éstas son sólo una muestra de lo que nos hace únicos a los mexicanos, “lo interesante es que empresas dedicadas a crear propuestas de diseño nos atrevamos a mirar cada vez más hacia lo nuestro”, concluye la fundadora de Ula Light que al día de hoy se encuentra en la etapa de consolidar su plataforma de venta en línea internacional. [ulalight.com](http://ulalight.com)